



OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金



政策研究院
PUBLIC POLICY INSTITUTE

轉機乍現 星光再起 香港電影業倡議報告

2018年9月10日



香港中環干諾道中88號南豐大廈19樓

<http://ourhkfoundation.org.hk>

第一部分

香港電影的起與落

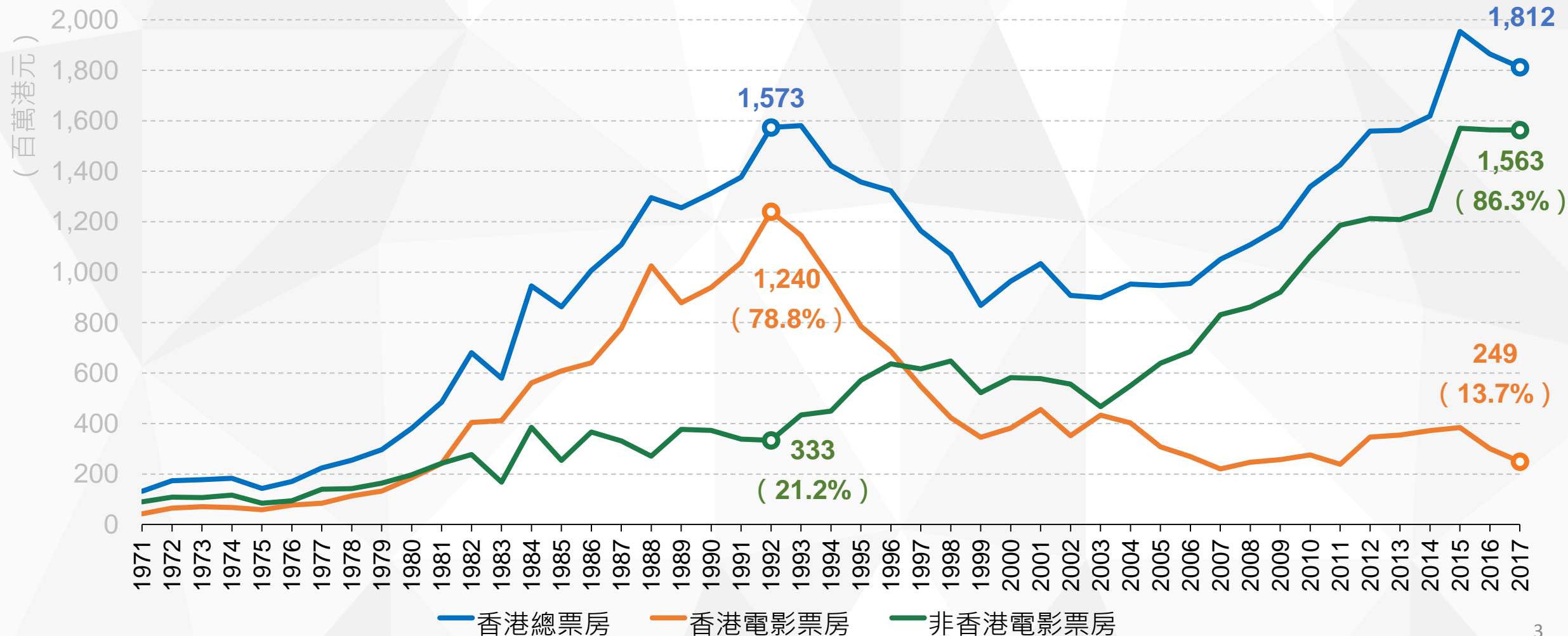


OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金

香港的電影業曾經擁有一段輝煌歷史，
直接和間接對香港經濟作出
龐大貢獻。

香港電影票房自90年代初起急速下滑

香港年度票房收入



資料來源：《香港電影工業結構及市場分析》（陳清偉）、《今天文學雜誌：回歸十五年 香港電影專輯》（黃愛玲）、政府統計處、創意香港

今昔十大最賣座電影大大不同

1992年香港十大最賣座電影

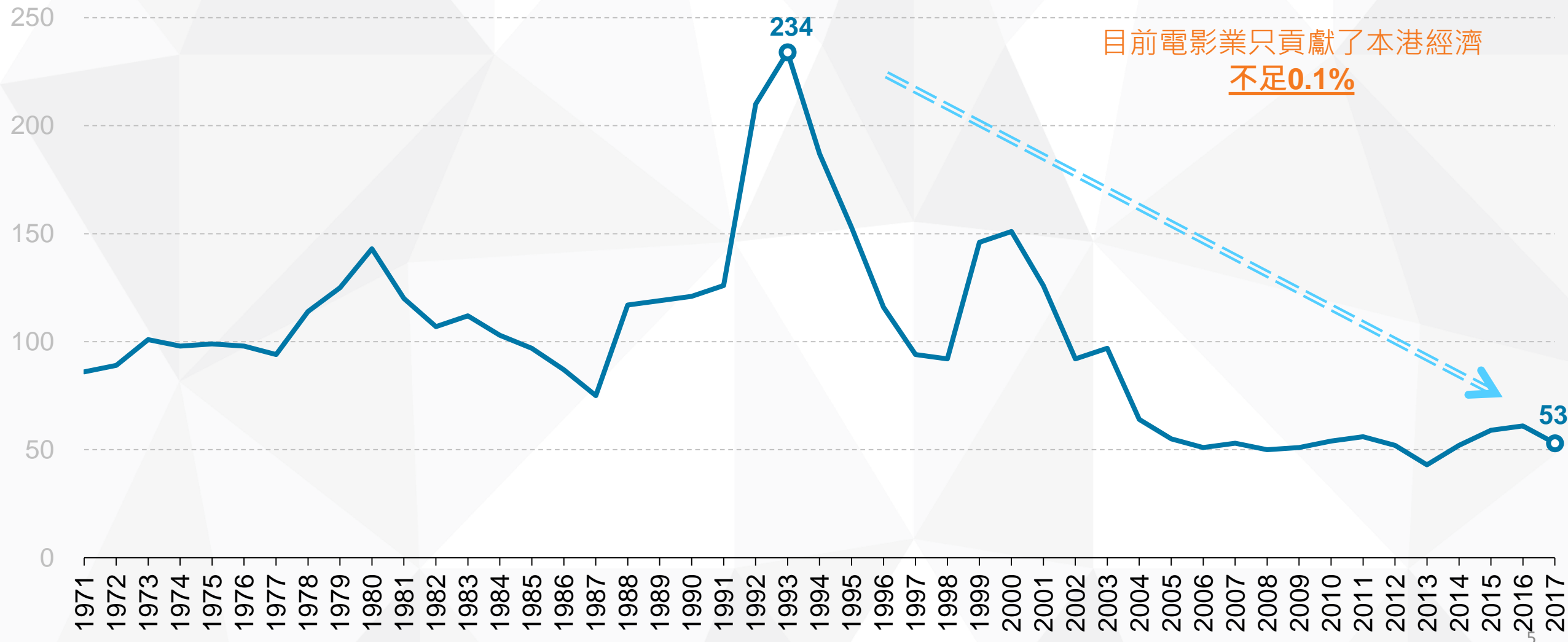
| 年度排名 | 名稱 | 票房 (百萬港元) |
|------|-------------|--------------|
| 1 | 審死官 | 50 |
| 2 | 家有喜事 | 49 |
| 3 | 鹿鼎記 | 41 |
| 4 | 武狀元蘇乞兒 | 39 |
| 5 | 鹿鼎記II神龍教 | 37 |
| 6 | 我愛扭紋柴 | 36 |
| 7 | 神算 | 36 |
| 8 | 笑傲江湖II東方不敗 | 35 |
| 9 | 雙龍會 | 33 |
| 10 | 警察故事III超級警察 | 33 |

2017年香港十大最賣座電影

| 年度排名 | 名稱 | 票房 (百萬港元) |
|------|-------------|--------------|
| 1 | 美女與野獸 | 67 |
| 2 | 蜘蛛俠：強勢回歸 | 66 |
| 3 | 雷神奇俠3：諸神黃昏 | 52 |
| 4 | 壞蛋獎門人3 | 50 |
| 5 | 神奇女俠 | 48 |
| 6 | 狂野時速8 | 48 |
| 7 | 正義聯盟 | 44 |
| 8 | 波士BB | 42 |
| 9 | 星球大戰：最後絕地武士 | 42 |
| 10 | 盧根 | 39 |

香港電影上映數量下跌

香港電影在香港上映數量



第二部分

香港電影業現存的優勢



OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金

AVENUE OF STARS

PROD.

TAKE

香港的專業人才仍然努力不懈地
參與影視創作。

香港電影有多種渠道進入內地

CEPA賦予「國產電影」待遇



劇本審查

拍攝

終審

發行

內地上映

分帳

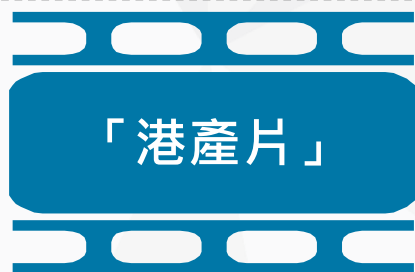
製片方
(高達40%)

放映方
(約57%)

發行方
(3%)

- 不少於三分一主要演員來自內地
- 故事情節或主要人物要與內地有關

屬「引進電影」，CEPA免除引進配額



拍攝

終審

引進

發行

內地上映

分帳

製片方
(25%)

放映方
(約50%)

發行方
(約25%)

- 香港的製作單位必須擁有50%以上的著作權
- 主要工作人員組別 (監製、導演、編劇、男女主角) 中香港人亦要佔50%以上

需經「中影」
或「華夏」

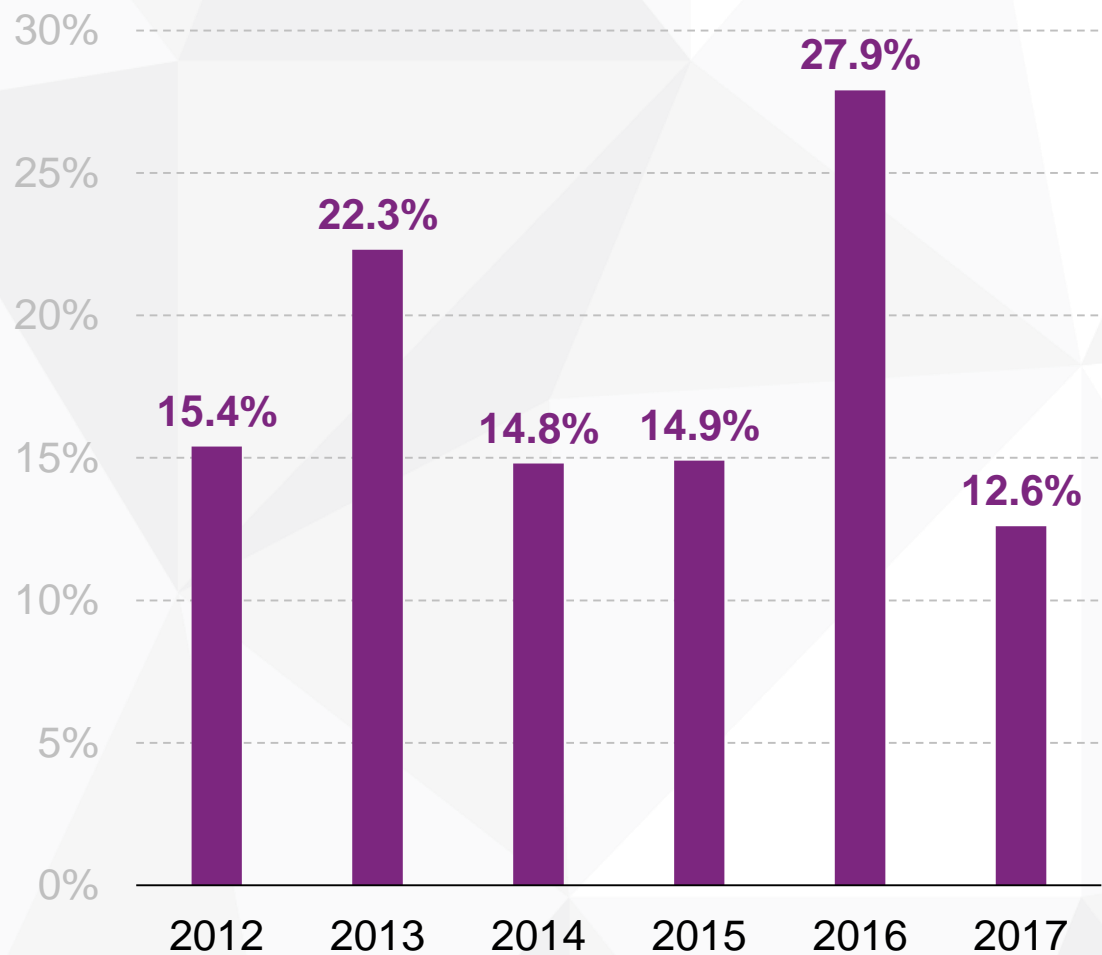
被刪剪

撤回

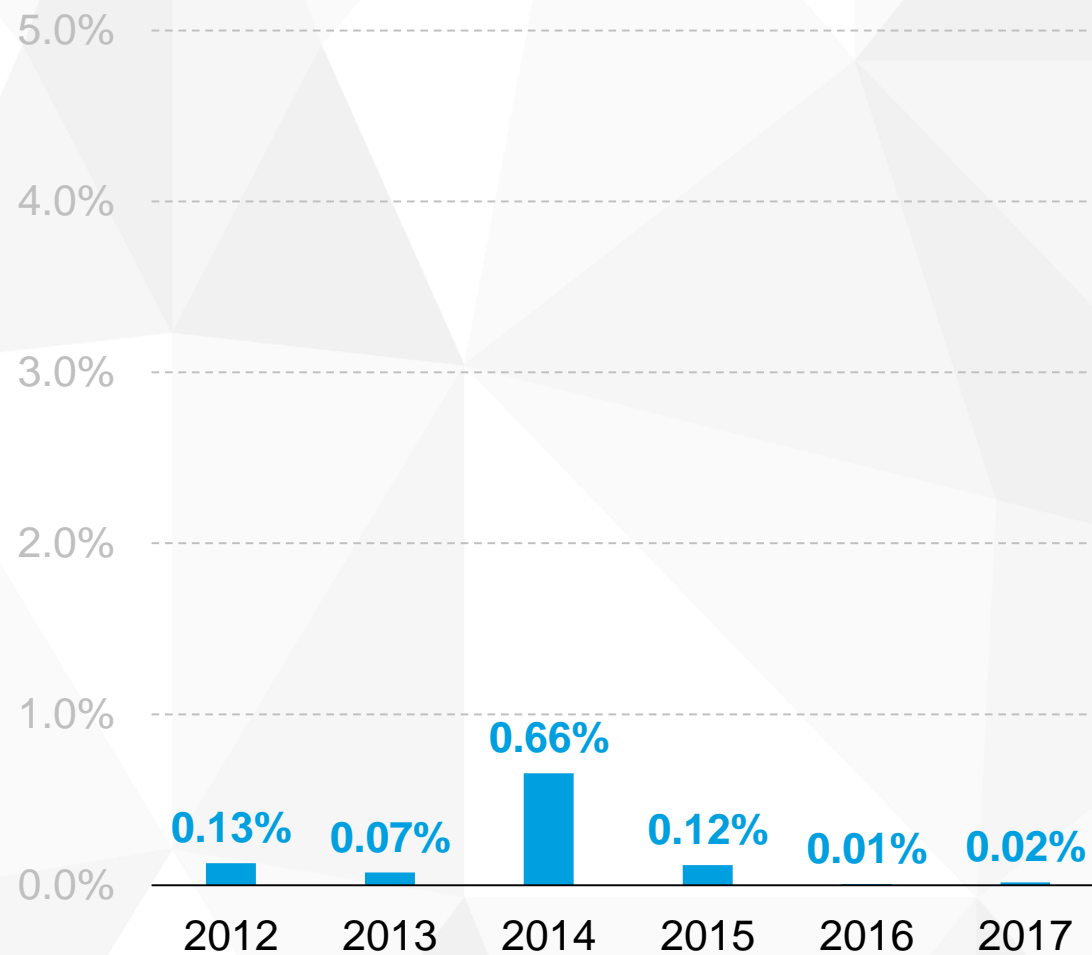


合拍片表現較好

中港合拍片佔內地票房比例



港產片佔內地票房比例



香港電影深受內地觀眾歡迎

中國內地史上票房最高的十部電影（截至2018年7月31日）

| 排名 | 名稱 | 上映年份 | 類別 | 票房（人民幣） |
|----|-------------|------|-------------------------|---------|
| 1 | 戰狼2 | 2017 | 國產片 (香港女主角、武指、剪接、攝影) | 57億元 |
| 2 | 紅海行動 | 2018 | 中港合拍片 | 36億元 |
| 3 | 唐人街探案2 | 2018 | 國產片 (香港造型設計) | 34億元 |
| 4 | 美人魚 | 2016 | 中港合拍片 | 34億元 |
| 5 | 我不是藥神 | 2018 | 國產片 | 30億元 |
| 6 | 狂野時速8 | 2017 | 荷里活電影 | 27億元 |
| 7 | 捉妖記 | 2015 | 中港合拍片 | 24億元 |
| 8 | 狂野時速7 | 2015 | 荷里活電影 | 24億元 |
| 9 | 復仇者聯盟3：無限之戰 | 2018 | 荷里活電影 | 24億元 |
| 10 | 捉妖記2 | 2018 | 中港合拍片 | 22億元 |



香港電影人才鼎盛

導演

在中國電影票房總榜前300部影片（含進口片）中，有61部電影分別由45位香港導演執導。

武術指導

袁和平及袁家班曾經受聘到荷里活，為《廿二世紀殺人網絡》系列、《標殺令》等電影擔任武術指導。

攝影、藝術指導

鮑德熹、葉錦添憑《臥虎藏龍》奪得奧斯卡金像獎最佳攝影獎及最佳藝術指導獎。

特技化妝師

香港團隊參與荷里活電影《攻殼機動隊》的特技化妝。

演員

周潤發、成龍、甄子丹、吳彥祖等香港演員參演不少外國電影。

編劇

林玉芬、蔣家駿等香港編劇在內地創作不少膾炙人口的劇集。



OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金

香港電影產業優勢不絕



金融市場



法律保障



一國兩制



第三部分

藉內地機遇，香港電影再耀國際

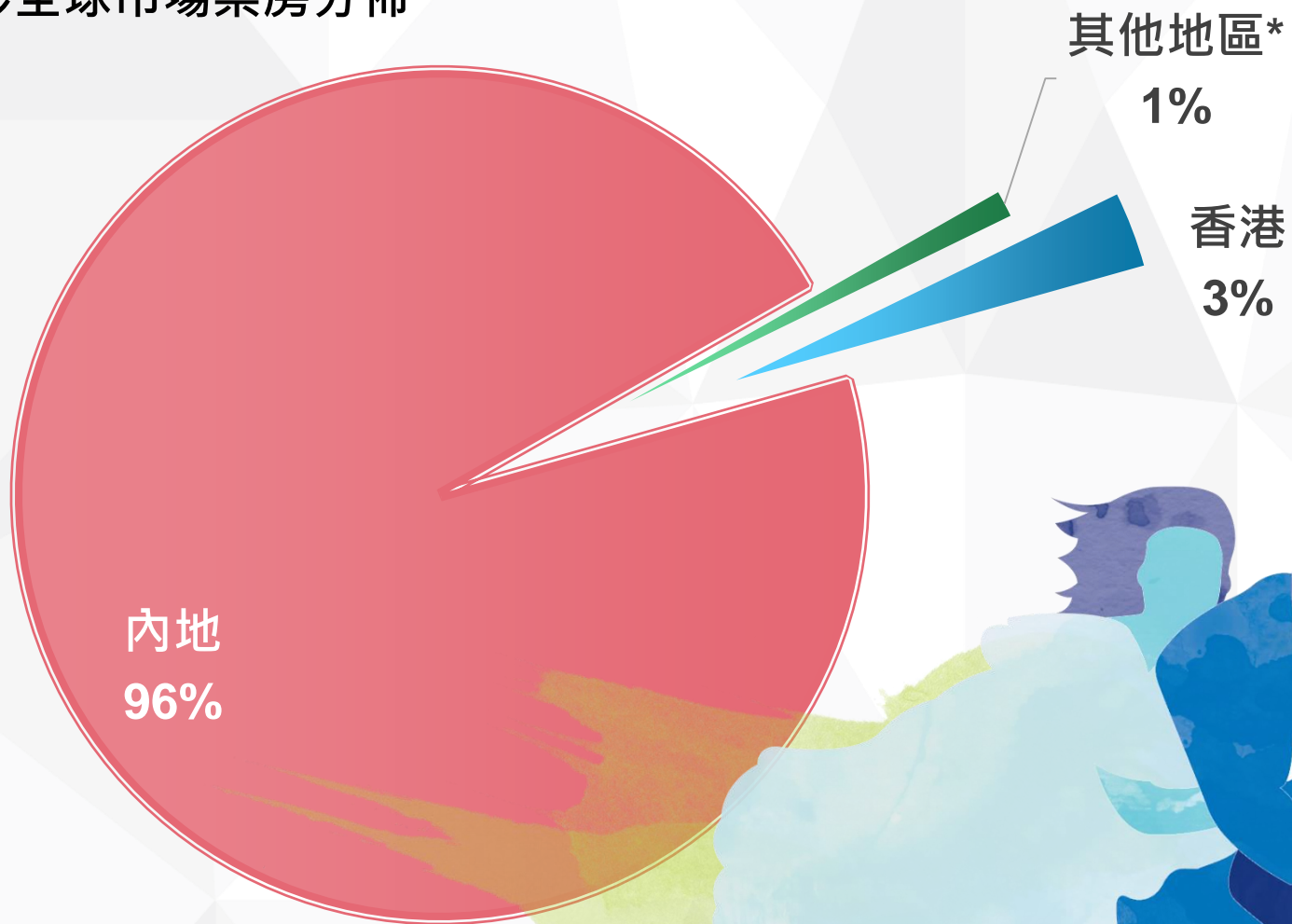


OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金

內地電影業高速發展，外國電影龍頭公司紛紛聚焦內地和香港，為香港電影業帶來不可多得的機會。

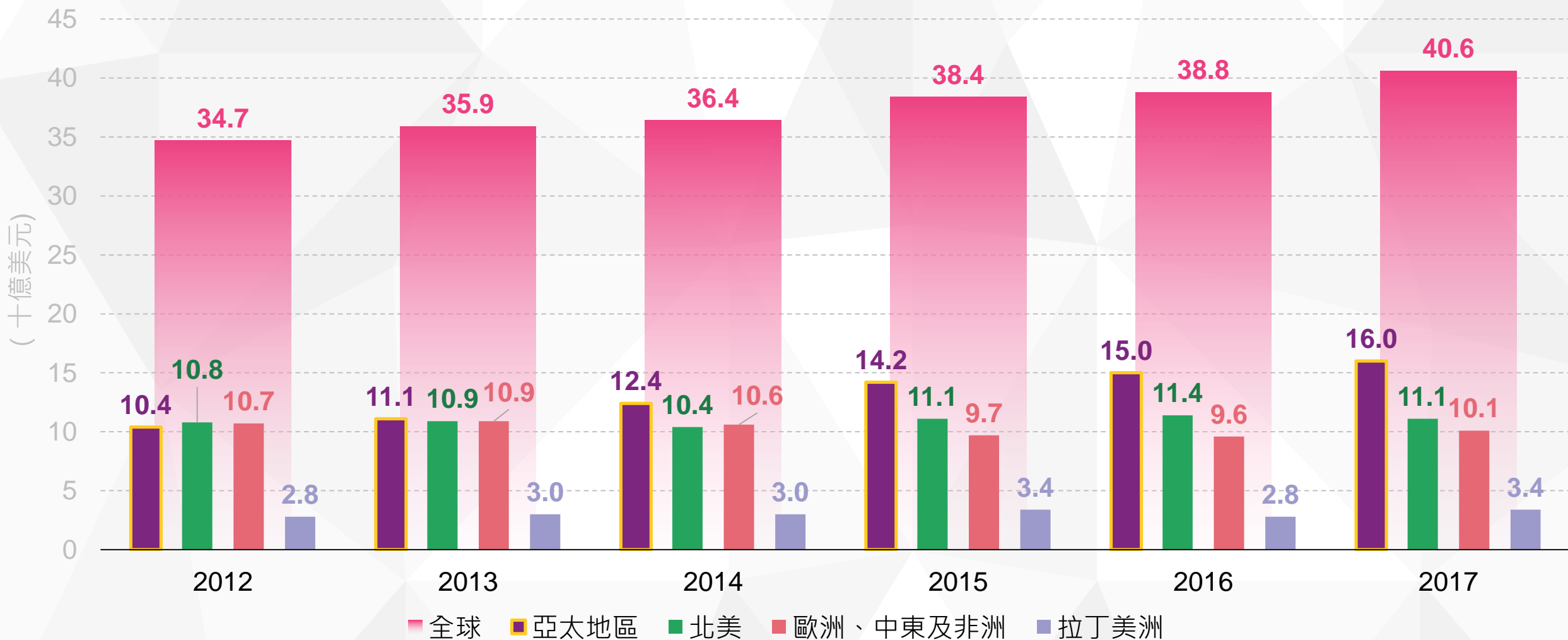
內地市場是香港電影的腹地

2017年香港電影全球市場票房分佈



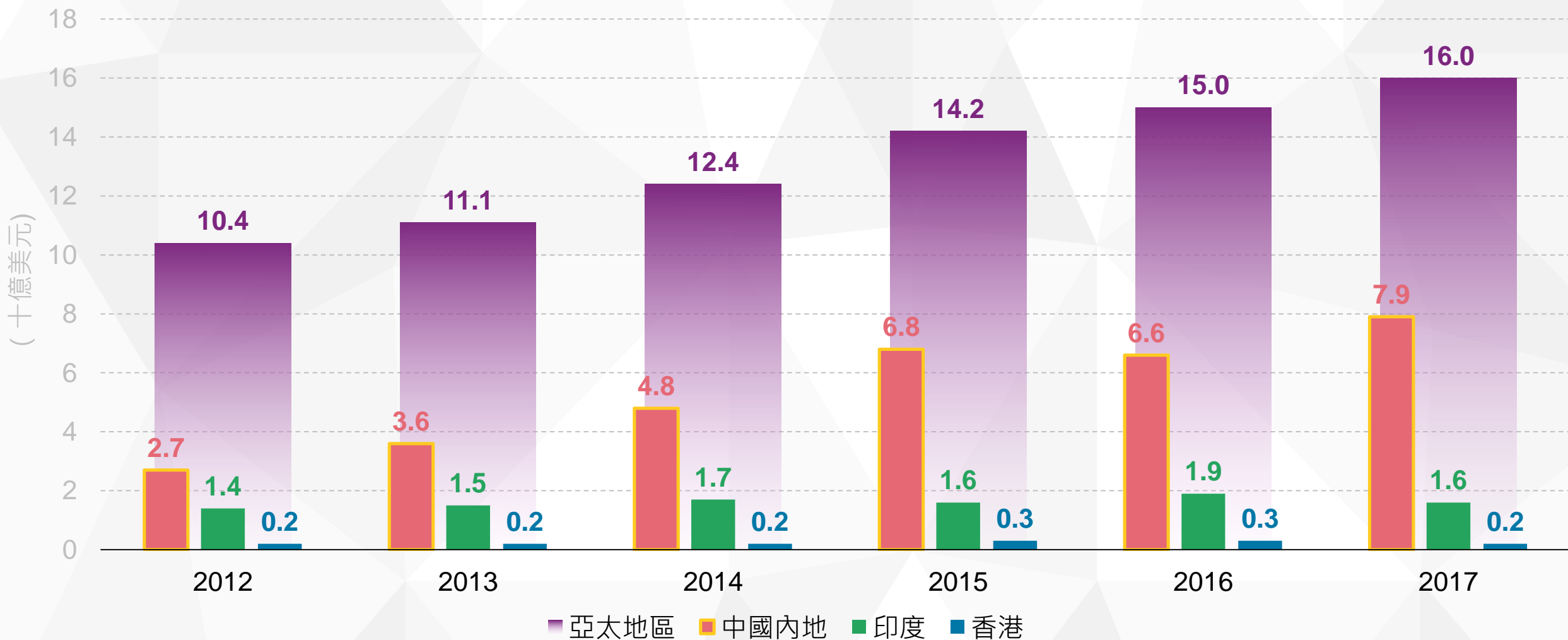
亞太地區是票房之冠

全球年度票房收入分佈



中國內地幾乎貢獻了全球票房增長的九成

亞太地區的年度票房收入分佈





國際電影公司都紛紛進軍內地和香港市場



荷里活電影公司

在香港的活動舉例

勝圖娛樂
STX Entertainment

與騰訊、阿里影業、耀萊集團、華誼兄弟等公司建立商業合作關係，製作連接美國與中國市場的作品，並申請在港主板上市。

華納兄弟
Warner Bros

與中資華人文化控股集團及香港無線電視在2016年合作成立「旗艦影業」，總部設在香港，共同開發華語和英語電影向全球發行。

傳奇影業
Legendary Pictures

2011年在香港成立傳奇東方影視製作公司。除此之外，其製作的電影經常在香港取景，例如是《悍戰太平洋》、《黑客特攻》、《蝙蝠俠—黑夜之神》等。

環球影業
Universal Pictures

在港成立直屬公司，直接控制在香港上映的電影發行。

環球影業、獅門影業、米高梅
Universal Pictures, Lionsgate, MGM

與香港電子遊戲公司Fifth Journey達成合作關係，並持有其少數股權。這是荷里活首次投資於一間亞洲的手遊娛樂公司。

內地的網絡電影產業迅速崛起

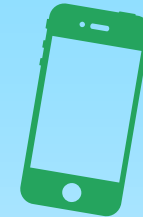
➔ 網絡電影定義為在互聯網首發、片長60分鐘以上、有完整故事的劇情電影。



預計網絡電影的內地市場規模可達**402億元**人民幣，規模與院線電影相約。
在**2015年**近**60%**片方賺錢，而院線只有**10%**電影有盈利。

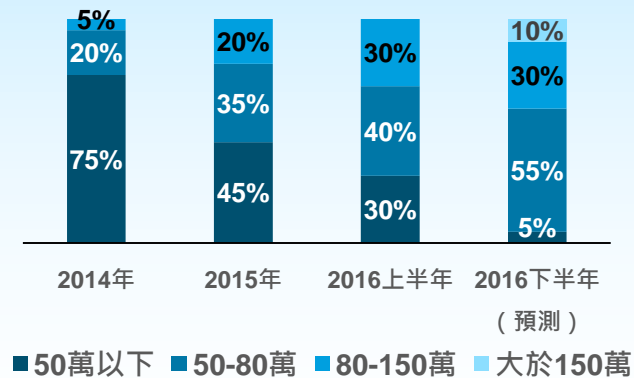


平台自行審查，無需
經廣電總局審查。

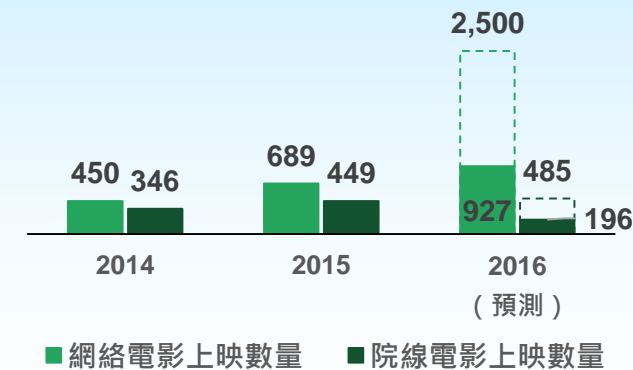


互聯網和流動裝置已成為主
要娛樂渠道。

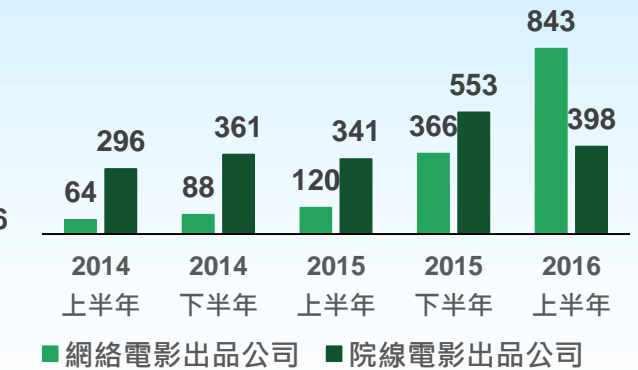
內地網絡電影製作成本分佈



內地上映數量



內地出品公司數量



註：數據截至2016年10月

資料來源：藝恩諮詢

第四部分

打造「國際電影大都會」的政策建議



OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金

1. 大幅注資檢討電影發展基金
2. 增加電影融資渠道，從而建立更企業化、制度化的電影產業
3. 優化本地片場，善用大灣區的拍攝場地
4. 提供後期製作器材資助
5. 加強電影教育，培訓電影人才
6. 建立「香港品牌」
7. 政府應爭取放寬中港合拍片要求
8. 擔當外國電影進入中國市場的顧問



建議1. 大幅注資並優化電影發展基金

(a) 建議大幅注資電影發展基金，以協助振興香港電影業。





建議1. 大幅注資並優化電影發展基金

首部劇情電影計劃

- 資助新導演及其團隊拍攝其首部劇情電影。
- 分大專組及專業組，全數資助製作成本，最多325萬元 / 550萬元。
- 作品例子：
《點五步》、《一念無明》、《藍天白雲》

電影製作資助計劃

(於2015年底至2018年初試行)

- 資助製作費不超過1,300萬港元的小型電影。
- 政府無償津貼最多20%成本，上限200萬。
- 作品例子：
《今晚打喪屍》

電影製作融資計劃




- 為製作費不超過2,500萬港元的中低成本電影提供最多40%融資，上限600萬。
- 政府會按融資比例收回部分利潤。
- 作品例子：
《狂舞派》、《黃金花》、《逆流大叔》

- ⚠ 製作預算限制太嚴謹，訂於相當低水平，令片種類型欠多元化。
- ⚠ 申請手續麻煩，例如申請成功者需要成立新公司及申請新的銀行戶口。
- ⚠ 未有資助網絡電影。
- ⚠ 計劃之間欠缺連繫，未有針對培訓新製作人的長期支援。

建議1. 大幅注資並優化電影發展基金

(b) 建議簡化現時申請手續，例如成功申請者簽約時無須另開新公司及銀行帳戶，並考慮支持網絡電影的製作。

(c) 建議增加現有電影發展基金電影製作相關計劃的資助金額和銜接性，建立更有針對性的分階段資助體系。為新晉電影人才從首部作品起提供一連串資金，在不同階段逐漸降低政府參與，最終脫離政府資助。

| |  首部劇情電影計劃 |  電影製作資助計劃 (建議復辦) |  電影製作融資計劃 |
|-----------------|--|---|--|
| 製作預算上限 (港元) | 大專組：325萬⇒ 650萬 專業組：550萬⇒ 1,000萬 | 1,300萬⇒ 2,000萬 | 2,500萬⇒ 3,000萬 |
| 資助比率/上限 (港元) | 100% | 20%⇒ 50%或 200萬⇒ 1,000萬 | 40%或 600萬⇒ 1,200萬 |
| 資助名額 (每年) | 大專組：2⇒ 4 專業組：1⇒ 2 | 12 (一般申請人) | 不限 (新增額外通道*只限首部劇情電影計劃得獎者申請) |

註：(*) 限首部劇情電影上映後十年內申請，每位合資格申請人的名額只可使用一次。

資料來源：香港電影發展局、團結香港基金

建議2. 增加電影融資渠道，從而建立更企業化、制度化的電影產業

建議政府優化政策，參考美國電影融資渠道，豐富電影金融產品，從而吸引更多國內外電影龍頭企業落戶香港，使電影巨頭不只利用香港作上市融資，而且在香港發展其影視業務，為香港電影業提供就業機會。

➤ 美國私人市場專業化的電影投資基金 (Slate Financing) * 案例

| 基金名稱 | 電影公司 | 大約金額 (百萬美元) | 主要代表作品 (上映年份) |
|----------------------------------|--------|----------------|------------------------|
| Melrose Investors LLC | 派拉蒙 | 300 | 《強戰世界》 (2005) |
| Gun Hill Road (Relativity Media) | 環球 | 515 | 《狂野極速: 飄移東京》 (2006) |
| Dune Capital | 二十世紀福斯 | 650 | 《阿凡達》 (2009) |
| RatPac-Dune Entertainment | 華納兄弟 | 450 | 《引力邊緣》 (2013) |

➤ 在香港上市的國內外電影公司在香港的活動舉例

| 在香港上市 的電影公司 | 在香港的活動舉例 |
|----------------|--|
| 阿里影業 | 2014年出品了由香港導演陳可辛執導的《親愛的》；2016年製作了由王家衛監製的《擺渡人》。 |
| 星美文旅 | 參與發行中港合拍片《葉問3》(2015)及《美人魚》(2016)。 |
| IMAX中國 | 在香港開設多家IMAX影院，例如機場UA IMAX影院、MY CINEMA YOHO MALL。 |
| 數字王國 | 香港奧亮集團在2013年收購數字王國，並將總部由加州遷到香港。數字王國近年參與大量荷里活電影的數碼視覺特效及動畫製作，如《鐵甲奇俠3》(2013)和《變種特攻：未來同盟戰》(2014)等。 |

註：(*) 由投資機構發行的電影基金，對電影公司一定時期內的一籃子電影項目進行投資。
資料來源：美林、各傳媒報導、團結香港基金

建議3. 優化本地片場，善用大灣區的電影製作資源

(a) 建議政府善用新邵氏影城的優秀後期製作設備，積極探討將其專注發展成香港的後期製作基地；並協助優化本地其他片場設施，以充分發揮製片場地資源的價值。



億寶片場

成立年份： 2000
 持有人： 私人持有
 面積： 9,290平方米

成豐片場

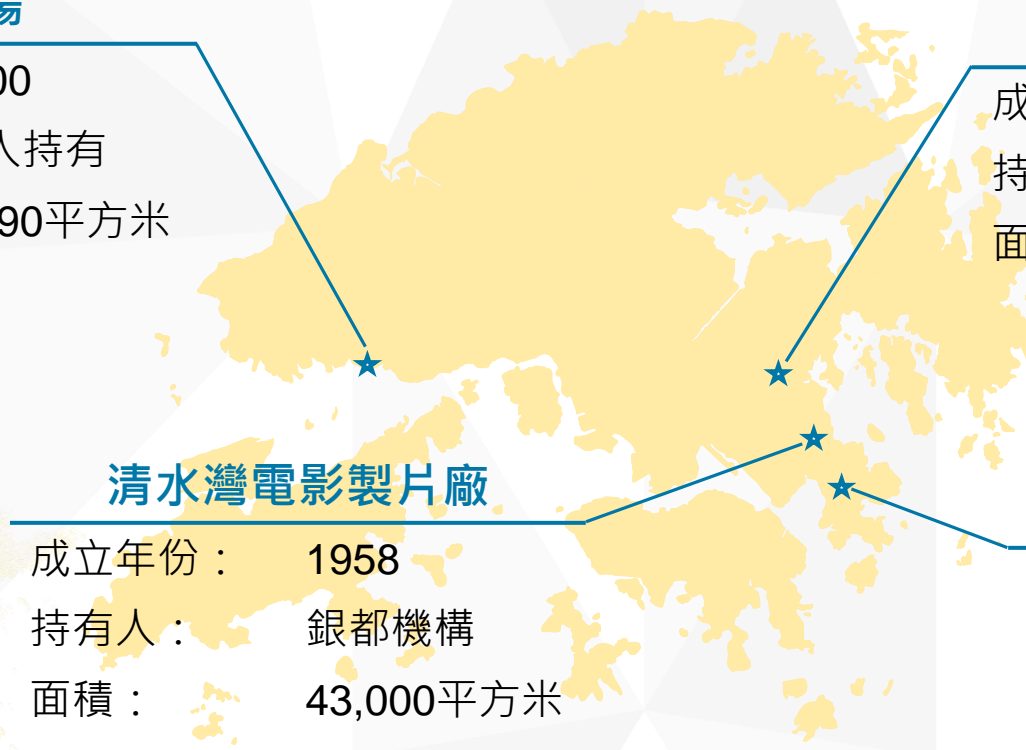
成立年份： 1996
 持有人： 私人持有
 面積： 12,200平方米

清水灣電影製片廠

成立年份： 1958
 持有人： 銀都機構
 面積： 43,000平方米

新邵氏影城*

成立年份： 2006
 持有人： 邵氏兄弟
 面積： 48,600平方米



註：(*) 舊邵氏影城佔地面積約186,000平方米，早於2003年結束營業，現由復星國際全資擁有，未來或會改建成新的住宅及商業設施，保留文物場地，不再作為拍攝製作用地。
 資料來源：電影服務統籌科、各傳媒報導



建議3. 優化本地片場，善用大灣區的電影製作資源

(b) 建議發揮香港「一國兩制」的優勢及把握「粵港澳大灣區」的發展機遇，充分利用大灣區的各種電影製作資源，如拍攝基地等，製作更高質素的香港電影，最終聯手建立一個大規模的「華南電影製作中心」。





建議4：提供後期製作器材資助

建議政府為電影後期製作器材提供資助，或低價出租器材給CG工作室。



香港網絡開放，網絡連接速度全球
數一數二*。

香港擁有後期製作人才，數字王
國、先濤數碼及昇飛國際都是香港
出色的後期製作公司。



建議5. 加強電影教育，培訓電影人才



(a) 建議從小培養學生對電影藝術的興趣，舉辦一系列微電影中學校際比賽。

(b) 建議政府提供更多電影實習項目，例如在現有青年事務委員會轄下的「青年內地實習資助計劃」中，增加與電影相關的實習機會，加深年輕人才對電影市場的認識。



建議5. 加強電影教育，培訓電影人才

➤ 專上院校開辦的電影專業課程 未有提供武術指導培訓

香港演藝學院
香港浸會大學
香港理工大學
香港城市大學
香港中文大學
香港公開大學

香港專業教育學院 (李惠利)
香港知專設計學院
薩凡納藝術設計 (香港) 大學
珠海學院



➤ 香港電影工作者總會開辦 「電影專業培訓計劃」 提供動作特技培訓

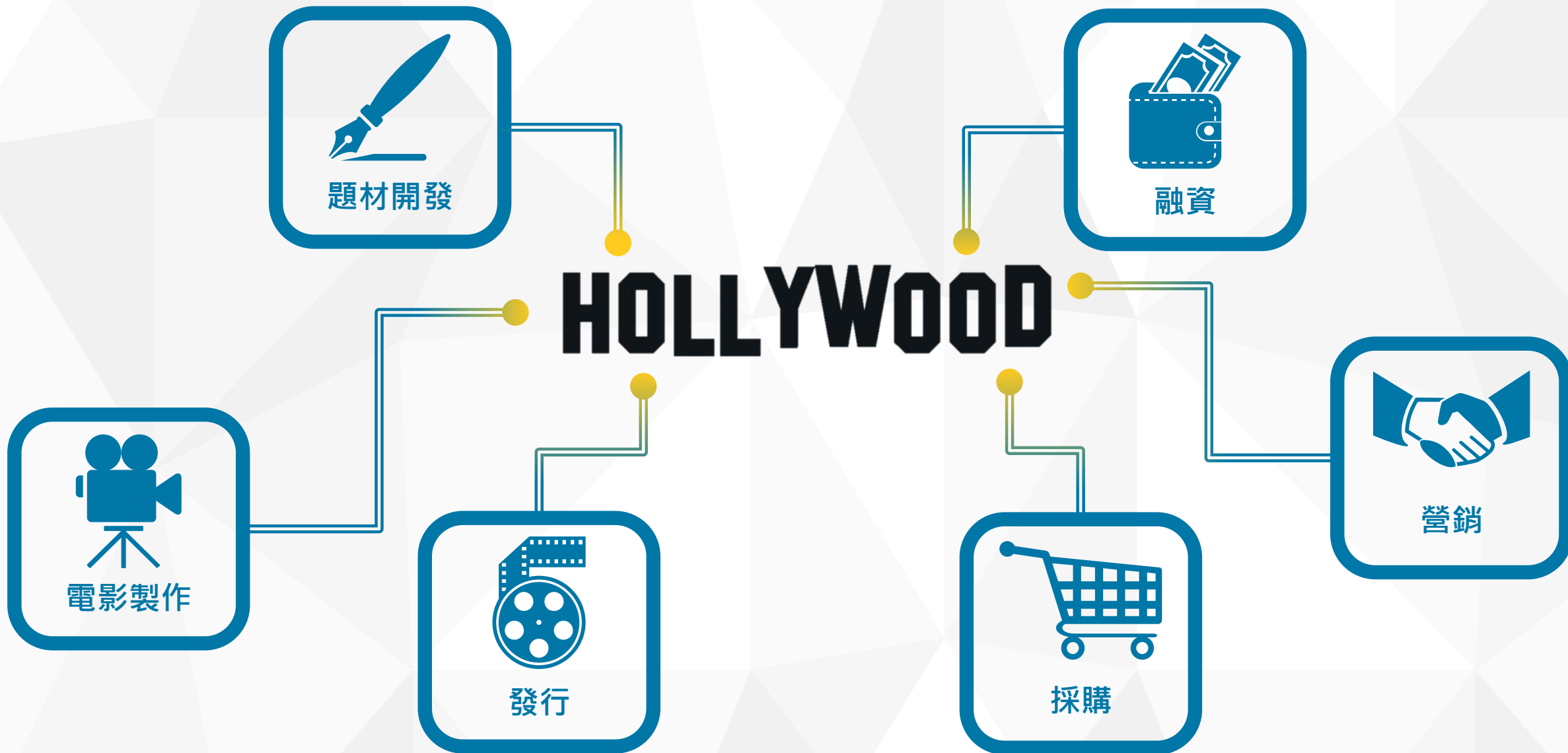
⚠ 屬不定期開班

⚠ 扣除電影發展基金的資助
後，學費仍高達25,000港元

(c) 建議政府鼓勵定期舉辦武術指導專業訓練班及增加相關資助，吸引有興趣年輕人入行武術領域，使香港電影武術特技傳統重振旗鼓。



建議6. 建立「香港品牌」





建議6. 建立「香港品牌」



香港國際影視展 (FILMART) 是由貿發局主辦的電影交易市場，吸引世界各地的製片人、發行商、投資者等參與。FILMART是亞洲影視首要的商貿平台，與康城影展的電影交易市場以及美國聖莫尼卡美國電影交易會鼎立。

| 月份 | 地點 | 交易會 | 持續時限 | 同期舉辦的頒獎禮 |
|-----------|-----------|----------------|-----------|------------|
| 2月 | 德國 | 柏林歐洲電影交易市場 | 9日 | 柏林國際電影節頒獎禮 |
| 3月 | 香港 | 香港國際影視展 | 4日 | |
| 5月 | 法國 | 康城電影交易市場 | 10日 | 康城國際電影節頒獎禮 |
| | 法國 | 康城世界視聽內容交易會 | 4日 | |
| 10月 | 日本 | 東京國際電影節交易市場 | 3日 | |
| | 南韓 | 釜山亞洲電影市場交易會 | 4日 | 釜山國際電影節頒獎禮 |
| 11月 | 美國 | 美國電影交易會 | 8日 | |
| 12月 | 新加坡 | 亞洲電視論壇與交易會 | 4日 | |



建議6. 建立「香港品牌」

(a) 建議延長FILMART的舉辦時間，同時舉辦一系列大型電影相關活動（例如香港電影金像獎頒獎典禮），並為FILMART加入更多專業電影融資服務，例如完片擔保，打造一站式電影交易平台。

完片擔保服務為投資方保證一部電影能在預定時限及預算內完成，如今在歐美運作已很成熟。

香港電影金像獎頒獎典禮目前與FILMART相隔大約一個月。

香港亞洲電影投資會（HAF）每年與FILMART同時舉行，讓電影製作人與世界各地的投資者、發行商等洽談新電影計劃。

FILMART期間約有100場電影首映，可考慮舉辦盛大首映禮。





建議6. 建立「香港品牌」

(b) 建議考慮覓地建設能代表香港的電影博物館，吸引海外旅客，亦可藉此推廣香港電影文化和品牌，增強香港的文化軟實力。



中國電影博物館（北京）

2008年開幕、建築面積約38,000平方米

巴黎法國電影館

1963年開幕、建築面積約14,000平方米

釜山電影體驗博物館

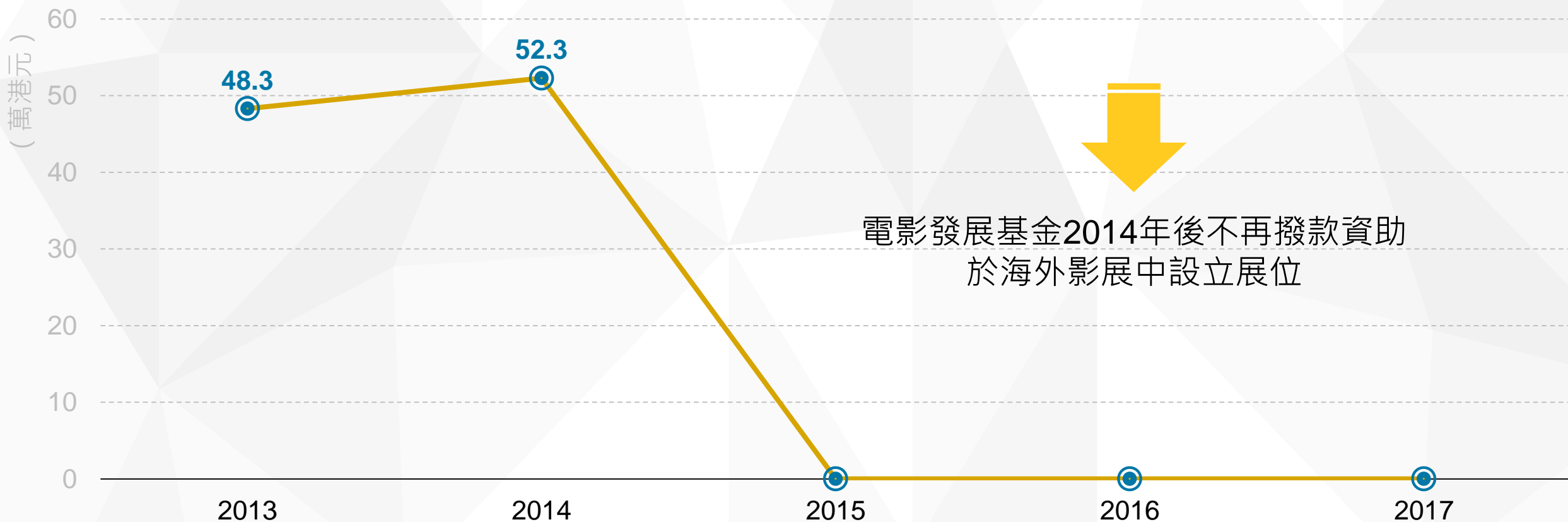
2017年開幕、建築面積約11,000平方米

紐約移動影像博物館

1988年開幕、建築面積約9,100平方米

建議6. 建立「香港品牌」

電影發展基金對中小型電影公司於海外影展中設立展位的資助金額



(c) 建議政府進一步在資金和人力資源上支援在海外影展及交易會上設立香港影片推廣區，並積極與業界人士商討如何協助香港電影公司在不同場合推銷香港電影，尤其是內地和其他亞洲市場。



建議6. 建立「香港品牌」

(d) 建議政府研究設立「香港取景拍攝資金補貼計劃」的可行性，從拍攝日子、聘用本地人才、推廣香港旅遊業等角度作考量，資助並吸引海外製作公司在港取景拍攝。

佛山

「廣萊塢」計劃的 影視扶持現金補助計劃

為於佛山取景場面達到該作品內容40%或以上的電影或電視劇，提供最多500萬元人民幣的資助。

南韓

取景拍攝現金補貼計劃

為外國影視製作公司於當地的製作費用提供20-25%的現金補貼

- 25%：在韓國拍攝10日以上，製作費用20億韓圓以上
- 20%：在韓國拍攝3日以上，製作費用1億~20億韓圓之間



建議7. 政府應爭取放寬中港合拍片要求

建議香港政府向內地提議給予香港與台灣相同的優惠政策，對中港合拍片放寬要求。

2018年2月28日，內地政府頒布《關於促進兩岸經濟文化交流合作的若干措施》。

20. 放寬兩岸合拍電影、電視劇在主創人員比例、大陸元素、投資比例等方面的限制；取消收取兩岸電影合拍立項申報費用...





建議8. 擔當外國電影進入中國市場的顧問

建議香港電影人才為外國電影進入內地市場之前提供諮詢顧問服務，促進中西電影文化之間的交流。

文化接近

多年累積經驗

地理位置優勢





OUR HONG KONG
FOUNDATION
團結香港基金



政策研究院
PUBLIC POLICY INSTITUTE

轉機乍現 星光再起 香港電影業倡議報告

2018年9月10日



香港中環干諾道中88號南豐大廈19樓

<http://ourhkfoundation.org.hk>